

ESPETÁCULO



PORTFÓLIO

SUMÁRIO

O PROJETO	3
A CONCEPÇÃO	
A dramaturgia	4
O espaço cênico	5
PÚBLICO	6
INFORMAÇÕES TÉCNICAS	
Acolhimento	7
Condições técnicas do espaço cênico	8
ELENCO	
Fernando Aleixo	10
Mariene Perobelli	11
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	
Oficina	12
Palestra	13
FICHA TÉCNICA	14
DEPOIMENTOS	15
CLIPPING	17
CONTATO	18



O PROJETO

ERÊ BEBÊ é um espetáculo teatral concebido para famílias com crianças de 0 a 3 anos de idade. Trata-se de uma vivência sensorial criada a partir de estudos sobre os estímulos adequados para o desenvolvimento saudável da criança na primeiríssima infância.

A dramaturgia, o ambiente sonoro, os elementos cênicos, bem como o cenário foram concebidos artisticamente para acolher, envolver e interagir com as famílias presentes.



A CONCEPÇÃO



A dramaturgia se faz por meio de canções cantadas ao vivo pelos atores no espaço cênico. O repertório é fruto de pesquisa realizada no Brasil e na África do Sul que promove, a cada cena, o acolhimento da criança no mundo inspirado em ciclos da vida: morte e vida; concepção, gestação e nascimento; a descoberta do mundo; imaginação e criatividade; movimento, gesto e linguagem.



A CONCEPÇÃO



O espaço cênico é constituído por 10 tapetes de tecido pintados e costurados à mão. Cada tapete é uma mandala criada com inspiração na embriogênese. Os tecidos que emolduram as mandalas são originários do Brasil e da África do Sul. Esse material compõe um conjunto de elementos utilizados no espetáculo que tece vínculos entre essas diferentes culturas.

A disposição dos materiais no espaço cênico leva sempre em conta o ponto de vista da criança pequena. Sendo assim, a dinâmica da ação revela os novos elementos de cena no chão, ao alcance da criança. Todos os elementos de brincar na cena foram confeccionados artesanalmente com materiais adequados levando em conta o contato com a criança: bolas de tricô, animais de tecido costurados manualmente, pedaços de tecido, tules.

Cada família é acolhida sobre uma mandala, formando assim uma disposição espacial sem frontalidade. Ao término da cena, que dura em torno de 30 minutos, as crianças e adultos são convidados a interagir e brincar no ambiente.



PÚBLICO

O espetáculo atende dois perfis de público:

- Ingresso família: até 2 adultos e 2 duas crianças sentados sobre a mandala. São um total de 10 mandalas. Portanto, cada sessão comporta até 10 famílias.

- Ingresso observador: adultos sem crianças que são acomodados em cadeiras dispostas nas laterais da cena. Recomendamos até 20 cadeiras. É importante informar que a interação com os elementos do espetáculo durante a cena se dará apenas com as famílias sentadas nas mandalas.



INFORMAÇÕES TÉCNICAS



O trabalho poderá acontecer em espaços alternativos como salas, auditórios e palcos, desde que atenda às condições técnicas.

Acolhimento. É necessário um espaço adequado para receber e acolher as famílias com crianças de 0 a 3 anos antes do início do espetáculo. A concepção deste espaço deverá ser acordada com a equipe de produção.

É necessária a disponibilização de estrutura de fraldário com fácil acesso para as famílias antes, durante e após o espetáculo.



INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Condições técnicas do espaço cênico. O espetáculo pode ser apresentado em salas adaptadas ou sobre o palco de teatros, desde que atenda às seguintes características:

Dimensão mínima: 6 x 10 metros.

Pé direito aproximado: 3m.

O ambiente precisa ter adequação acústica.

Piso preferencialmente de madeira. É importante ressaltar que as crianças brincam no chão. Portanto, deve estar limpo e não oferecer riscos.

Ambiente seguro para crianças de 0 a 3 anos.



INFORMAÇÕES TÉCNICAS

O trabalho não necessita de iluminação cênica. Contudo, o espaço precisa ter boa luminosidade.

O espaço precisa ser climatizado levando em conta a presença de aproximadamente 65 pessoas.

É necessário um espaço privado para camarim com acesso fácil ao espaço cênico.

Observação: as adaptações do espaço e avaliação da viabilidade técnica deverá ser acordada com a produção do espetáculo.

A equipe é composta por 2 atores e um apoio técnico. Será necessária a presença de apoio técnico local, nas fases de pré-produção, montagem e no momento da apresentação.



ELENCO

Fernando Aleixo - ator, pesquisador e professor de teatro da Universidade Federal de Uberlândia. Formação técnica em Artes Dramáticas; Graduação em Artes Cênicas (UNICAMP); Mestrado em Artes com tema Corpo-voz-sensibilidade (UNICAMP); Doutorado em Artes com tema Voz e Criatividade (UNICAMP); Pós-doutorado em Dança com tema voz-corpo-ancestralidade (University of Cape Town - África do Sul). Possui inúmeras publicações com destaque para os livros Corporeidade da Voz: voz do ator (2007); Práticas e poéticas vocais I (2014); Práticas e Poéticas Vocais II (2016) e Corpo-voz: revisitando temas, revisando conceitos (2016). Residências artísticas realizadas no Brasil, Espanha, Portugal, China e África do Sul.



ELENCO

Mariene Perobelli - atriz, pesquisadora e professora do curso de Teatro da Universidade Federal de Uberlândia. Graduação em Licenciatura em Artes Cênicas (UDESC); mestrado em Educação (UFSC); doutorado em Artes Cênicas (UNIRIO/UFU/University of Cape Town - África do Sul) com pesquisa sobre artes cênicas, infância e ancestralidade. Especialista parceira do Instituto Aripe, com destaque para a série "Desenvolvimento saudável da criança na primeira infância". Residências artísticas no Brasil, Chile e África do Sul. Coordenadora do grupo de pesquisa e criação Ateliê da Infância.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Os princípios das pesquisas realizadas na criação do espetáculo podem ser compartilhadas por meio de oficinas e palestras para pais e educadores.

Oficina

Voz e Canto Acolhendo a Criança com Fernando Aleixo.

Os participantes vão vivenciar dinâmicas de respiração, do canto, da movimentação corporal para percepção sobre a oralidade enquanto recurso na criação de vínculo com a criança. Vamos trabalhar o ritmo, a melodia, o timbre e a harmonia presentes nos cuidados do cotidiano da criança, bem como na criação de um ambiente sonoro acolhedor.

Público-alvo: Pais e mães com bebês não caminhantes e gestantes.

Duração: 60 minutos.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Palestra

O desenvolvimento saudável da criança na primeiríssima infância com Mariene Perobelli.

Palestra que aborda os princípios fundamentais para o desenvolvimento saudável da criança nos primeiros três anos de vida, baseada na Abordagem Pikler, Antroposofia e neurociência. Como a criança aprende a andar? A falar? A pensar? Qual o papel do adulto neste processo? Quais os estímulos adequados? Como criar um ambiente seguro e potente à descoberta de si e do mundo? Estas questões norteiam a compreensão do impacto dos aprendizados nos três primeiros anos para a vida toda do ser humano.

Público-alvo: pais, mães, cuidadores, educadores e profissionais da primeira infância.

Duração: 90 minutos.



FICHA TÉCNICA

Roteiro e Direção: Mariene Perobelli

Concepção, pesquisa e atuação: Fernando Aleixo
Mariene Perobelli

Preparação vocal: Daniela Borela

Criação das mandalas: Monai Arte Uterina

Confecção de pathwork: Ana Paula Francisco Bonifácio

Confecção de elementos e adereços: Gislene Perobelli
Jaqueline Dias
Lucidalva Santos

Figurinos: Fernando Aleixo
Mariene Perobelli

Produção local: Valéria Ganechini

Fotografia: Marina Clara

Diagramação: Naiana Perobelli



DEPOIMENTOS



Achei o espetáculo uma experiência incrível que desperta a curiosidade sonora, visual e tátil, além de ser um convite estimulador à imaginação. Fiquei imaginando como me sentiria naquele momento se eu fosse um bebê. É um espetáculo diferente, leve, delicado, acolhedor desde a recepção até o encerramento, onde os espectadores participam do cenário e podem vivenciar suas próprias sensações. Lúdico e encantador. Uma bela forma de fazer e expressar a arte! Parabéns aos queridos Mariene e Fernando pelo trabalho maravilhoso de vcs!!!

Thaísa Carvalho - Psicóloga e mãe do Arthur, 3 anos.

Erê bebê é encanto! É campo de entrega ao encanto do amor! É atmosfera segura de quem sente, vive e é o amor pelos ninhos! Erê bebê é ninho de amor! Um ninho que claramente foi tecido com a dedicação e a presença de quem sabe despertar o melhor em nós! Mariene e Fernando são brilhantes ao envolverem as famílias e, principalmente, os bebês, em um clima de temperatura ideal: o calor humano traduzido em acolhimento, beleza e leveza! E assim, Erê bebê me possibilitou adentrar tempos e espaços do mundo dos bebês e isso moveu mundos em mim! Inesquecível e imperdível! Gratidão profunda!



Ana Cândida Zanesco - Fundadora do Instituto Aripe, idealizadora do método @dancemaebébe e do @danceastrologia - mãe da Serena, 5 anos e Moana, 1 ano.

DEPOIMENTOS



Eu e minha família tivemos a grata e feliz oportunidade de estarmos na estreia do espetáculo Erê bebê , em outubro de 2018. Somos uma grande família composta por mim, meu esposo Thiago, Benício de 4 anos , Caetano de 1 ano e Catarina, bebê que ainda estava na barriga no dia do espetáculo. Foi muito especial ver a forma diversa e ao mesmo tempo uníssona com que cada um de nós desfrutou desse momento! Benício, muito atento e curioso com o que estaria por acontecer, se encantou com o tule que se expandia pelo ar, com as bolinhas coloridas que rolaram pelo salão e pelos novos instrumentos musicais que conheceu. Caetano brincou de se esconder com os paninhos, se encantou com os xiques xiques de conchinhias, sorria jogando e recebendo as bolinhas do papai. Eu, conectada com Catarina, que mexeu sem parar na barriga, me encantei com a recepção musical personalizada nas vozes doces da Mari e Fernando! Me apaixonei pelas artes das mandalas e tema proposto por cada uma delas! Thiago esteve todo o tempo em presença ativa com as crianças, despejando amor ao ver cada movimento. Em paralelo e na mesma sintonia, várias famílias desfrutavam o espetáculo. Foi muito lindo ver todos os bebês livres, brincando e se divertindo com suas famílias na mesma frequência e vibração de amor! Voz, dança, arte, bebês e suas famílias! Essa foi a proposta potente do Erê bebê que eu absorvi!

Vanessa da Costa Val Munhoz - economista e professora universitária - mãe do Benício, 4 anos, Caetano, 1 ano e Catarina, 2 meses.



CLIPPING



Entrevista programa Manhã Total - TV Paranaíba



Matéria programa MGTV 1ª Edição - G1

DIÁRIO DE UBERLÂNDIA

VOCÊ SABE DE ONDE A VERDADE VEM

27/10/2018 às 07h03min - Atualizada em 27/10/2018 às 07h03min

Belezas nas pequenas descobertas

Após muitos anos de pesquisa casal de Uberlândia estreia espetáculo voltado para crianças de 0 a 3 anos

[Comentar](#)



ADREANA OLIVEIRA



Mariene Perobelli e Fernando Aleixo são os idealizadores do espetáculo infantil | Foto: Divulgação

O universo dos bebês é um mundo infinito de descobertas e possibilidades. Porém, a produção de arte voltada para esses pequenos precisa ser pensada com muito carinho e atenção. Assim foi com o espetáculo teatral infantil "Eré-Bebê" que estreia neste domingo (28) em Uberlândia e continua em cartaz pelos próximos três domingos de novembro no Espaço Hábita.

O espetáculo é fruto de pesquisas artísticas e acadêmicas voltadas aos campos das artes e educação. Mais especificamente, nas relações de vínculo, maternidade, linguagem e imaginação na acolhida das crianças no mundo e foi idealizado pelo casal de artistas Mariene Perobelli e Fernando Aleixo.

"Tenho pesquisado sobre da infância há muitos anos na minha formação acadêmica. Depois que eu e Fernando tivemos nosso segundo filho voltamos a mergulhar no universo do bebê", disse Mariene. Hoje eles são pais de dois meninos e uma menina.

Mariene e Fernando começaram a desenvolver esse projeto na University of Cape Town, na Cidade do Cabo, na África do Sul, ela em sua pesquisa de doutorado em Artes Cênicas junto com a Unifor sobre sobre Artes Cênicas, Infância e Ancestralidade e ele em sua pesquisa de pós-doutorado sobre Corpo, Voz e Ancestralidade.

"O espetáculo traz muitos sons que remetem à nossa Mãe África. Na primeira parte do espetáculo, com cerca de 30 minutos, é algo mais cônico, na sequência o espaço é aberto para as famílias entrarem em cena", explicou Mariene.

A concepção do espaço cônico é formada por 10 mandalas pintadas e costuradas artesanalmente. Simbolicamente representam o percurso desde o encontro entre os pais, passando pela concepção, gestação, parto e acolhida no mundo. Ao longo do espetáculo o espaço vai sendo complementado por materiais também confeccionados artesanalmente.

Ela conta ainda que o ambiente é todo preparado para receber os bebês e suas famílias. Os ingressos são vendidos somente pela internet. "As pessoas não estão muito acostumadas a esse tipo de ingresso, o ingresso família – que vale para até quatro pessoas", disse a atriz e pesquisadora. "Observo mães durante o puerério e percebo que elas têm a necessidade de sair um pouco de casa, voltar a se socializar com outras pessoas, mas a maioria dos lugares não está preparado para receber os bebês. Essas apresentações do 'Eré-Bebê' também são pensadas para elas. O espetáculo norte tanto os pais quanto os filhos".

Outros familiares, professores, artistas ou pesquisadores da área também podem assistir ao espetáculo como observadores, pagando o valor de meia-entrada.

FICHA TÉCNICA

Mariene Perobelli também é responsável pelo roteiro e a direção do espetáculo e junto com Fernando Aleixo, além de atuar, assina concepção, pesquisa e figurino. A preparação vocal é de Daniela Borela e a criação de mandalas de Fran Monai. Ana Paula Francisco Bonifácio foi responsável pela confecção do pathwork e Gisiane Perobelli, Jaqueline Dias e Lucidava Santos pela confecção de elementos e adereços. A produção local é de Valéria Gianechini, fotografia de Marina Clara e diagramação de Naiara Perobelli.

SERVIÇO

O QUE: espetáculo infantil "Eré-Bebê"

QUANDO: estreia domingo (28) com sessões às 15h e 17h e reprise em 4, 11 e 18 de novembro nos mesmos horários

LOCAL: Espaço Hábita - do Vento ao Ser (Av. Uirapuru, 1.113, Cidade Jardim)

INGRESSOS: R\$ 60 (válido para até dois adultos e duas crianças) e R\$ 30 (para observadores)

INFORMAÇÕES: 99958-2250 e erébebe.com.br

CONTATO

**www.erebebe.com.br
erebebe03@gmail.com
(34) 99877-0714**

